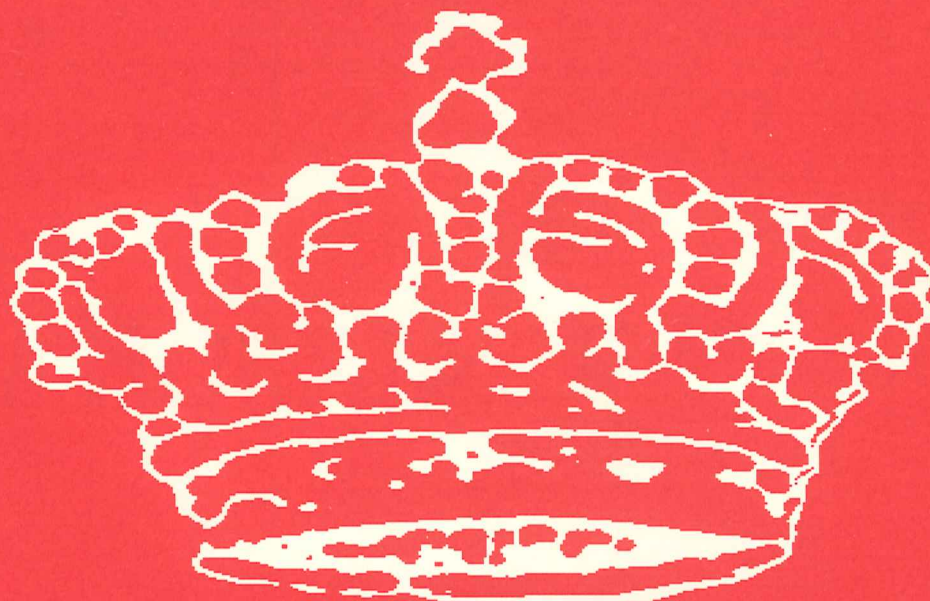


BELGIE-BELGIQUE

P . B .

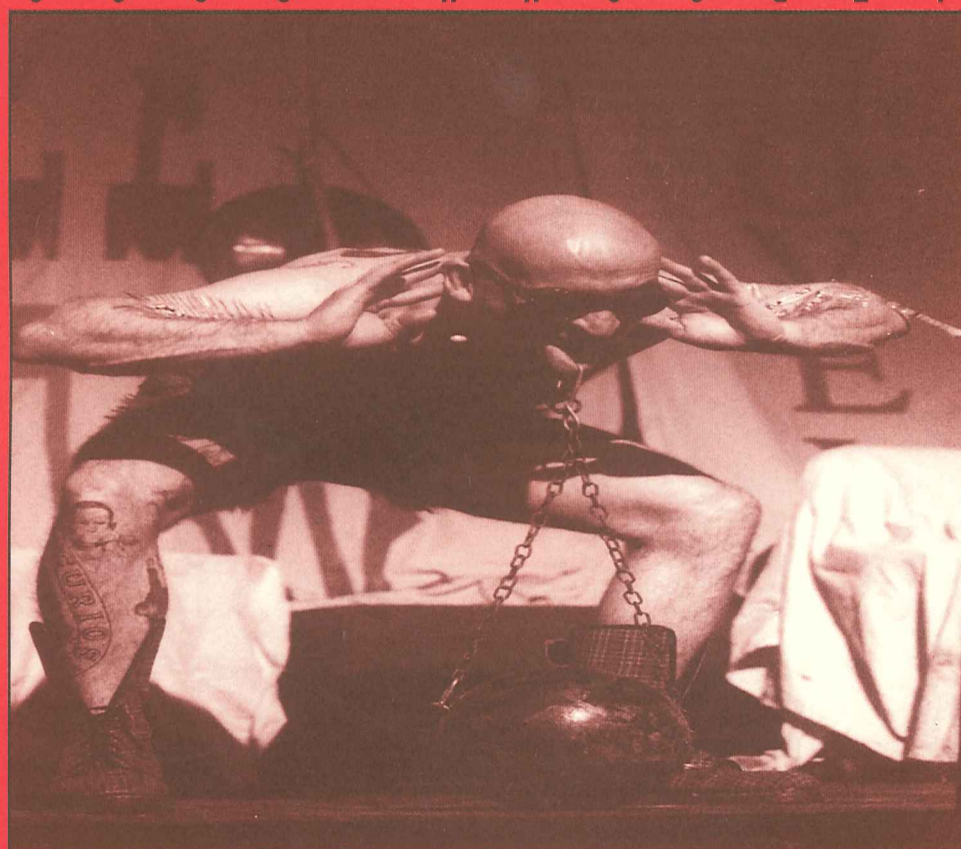
postkantoor Hasselt 1, 3e afdeling

1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR - EN DIENSTENCENTRUM
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3 5 0 0 H A S S E L T



THE KAMIKAZE FREAKSHOW (Australië) *22/4/99.

NEW RELEASES

9° jaargang

trimestriëel

april-mei-juni

1 9 9 9

ALEX DE LA IGLESIA

ROSIE PEREZ

JAIER BARDEM

Met slechts drie langspeelfilms op zijn naam heeft De La Iglesia zich in enkele jaren tijd opgewerkt tot de meest invloedrijke Spaanse regisseur van de nieuwe generatie. Zijn eerste werk, een kortfilmje met de titel *Mirindas asesinas* (1991) trok meteen de aandacht van **Pedro Almodovar**, die zich bereid toonde De La Iglesias' volgende project te sponsoren. Het resultaat was **ACCION MUTANTE** (1992), waarmee hij tal van prijzen won op verschillende festivals. Met zijn volgende prent, **EL DIA DE LA BESTIA**, (1995) vertoond in Zaal BELGIE in dec. '96 - een excentriek-lugubere comedie, brak hij definitief door als regisseur. Als geen ander weet De la Iglesia controversiële onderwerpen en een persoonlijke stijl te combineren met commercieel succes. Heidense ritens, slachtparijen en uitzinnige sex, badend in een broeierige Spaanse of Mexicaanse sfeer, het zijn de vaste ingrediënten van zijn werk. Ondertussen werkt hij met superster Jeff Goldblum aan zijn nieuwste film **DYING OF LAUGHTER**.



ACCION MUTANTE

(Sp., 1992, video)

ACTEURS	Frederique
Feder	Antonio Resines e.a.

ACCION MUTANTE is een futuristische zwarte comedie. We volgen een groep terroristen die vanuit hun ruimteschip slachtpartijen aanrichten in de rijkere kringen van een post-apocalyptische wereld. In het duo Almodovar en De La Iglesia hebben twee gelijkgestemde geesten elkaar gevonden. De samenwerking tussen beiden (Almodovar als producer) kon niet anders dan resulteren in een explosieve cocktail van zwarte humor en excentrieke science-fiction.

A ONE WAY TRIP
THROUGH THE WILD SIDE
OF THE GREAT
AMERICAN DREAM



PERDITA DURANGO

(Sp./Mex., 1997, 35 mm)

ACTEURS	Rosie Perez,
Jaiier Bardem	Harley Cross
Aimee Graham	e.a.

PERDITA DURANGO is De La Iglesias' interpretatie van een Road-Movie. De zelfverzekerde femme fatale Perdita Durango ontmoet bankovervaller-moordenaar Romeo Dolorosa. Ze ontvoeren een Amerikaans koppel dat in satanische ritens geofferd moet worden en vluchten richting Verenigde Staten, op zoek naar de American Dream. Ze worden echter achterna gezeten door het FBI en enkele maffiosi aan wie Romeo nog een schuld te betalen heeft. Een exuberante reis vol macaber-humoristische uitspattingen is het gevolg.

A film by ALEX DE LA IGLESIA

DURANGO

DATUM	vrij. 14 mei '99
AANVANG	20u.
INKOM	100fr (leden BELGIE)/150 fr



HAPPINESS

REGIE: TODD SOLONDZ

(USA, 1998, 139', 35 mm.)

AKTEURS JANE ADAMS, DYLAN BAKER, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, BEN GAZZARA & LARA FLYNN BOYLE, e.a.

Het jaar is nog jong en toch is het vrij onwaarschijnlijk dat er een nog meer onthutsende en taboedoorbrekende film als Happiness op de markt zal komen. Regisseur Todd Solondz trok enkele jaren geleden de aandacht met zijn bescheiden, maar donkere puberportret *Welcome to the Dollhouse*. Zijn tweede film **HAPPINESS** is een voyeuristische studie die peilt naar de diepste verlangens en obsessies van de mens.

Genadeloos doorpikt Solondz de facades die mensen in het dagelijks leven optrekken. Centraal plaatst hij een gezin waarvan de drie volwassen dochters elk een al dan niet geslaagd zelfstandig leven opgebouwd hebben. Trish is de gesetelde vrouw, zij is getrouwd met een succesrijk psychiater en woont samen met hem en hun zootje in een riante villa. Helen is een vrijgevochten en vooral sexueel onafhankelijke schrijfster. Joy tenslotte stelt teleur zowel op vlak van de liefde als op vlak van carrière. Inderdaad, alle ingrediënten voor een brave all-in-the-family soapserie zijn aanwezig. Maar deze informatie betreft slechts de oppervlakte. Solondz gaat heel wat verder en gooit waarden en zekerheden overhoop in dit ontluisterend portret. De ogenschijnlijk meest stabiele relatie, die van Trish, blijkt uiteindelijk het meest gruwelijk geheim te verbergen.

Solondz presenteert de zwakheden van zijn personages op een manier die telkens weer tot lachen dwingt, maar het besef dat het ook onze zwakheden zijn, maakt het tot een bittere lach met een wrange nasmaak.



DATUM	vrij. 30 april '99
AANVANG	20u.
INKOM	100fr (leden BELGIE)/150 fr



THE OPPOSITE OF SEX

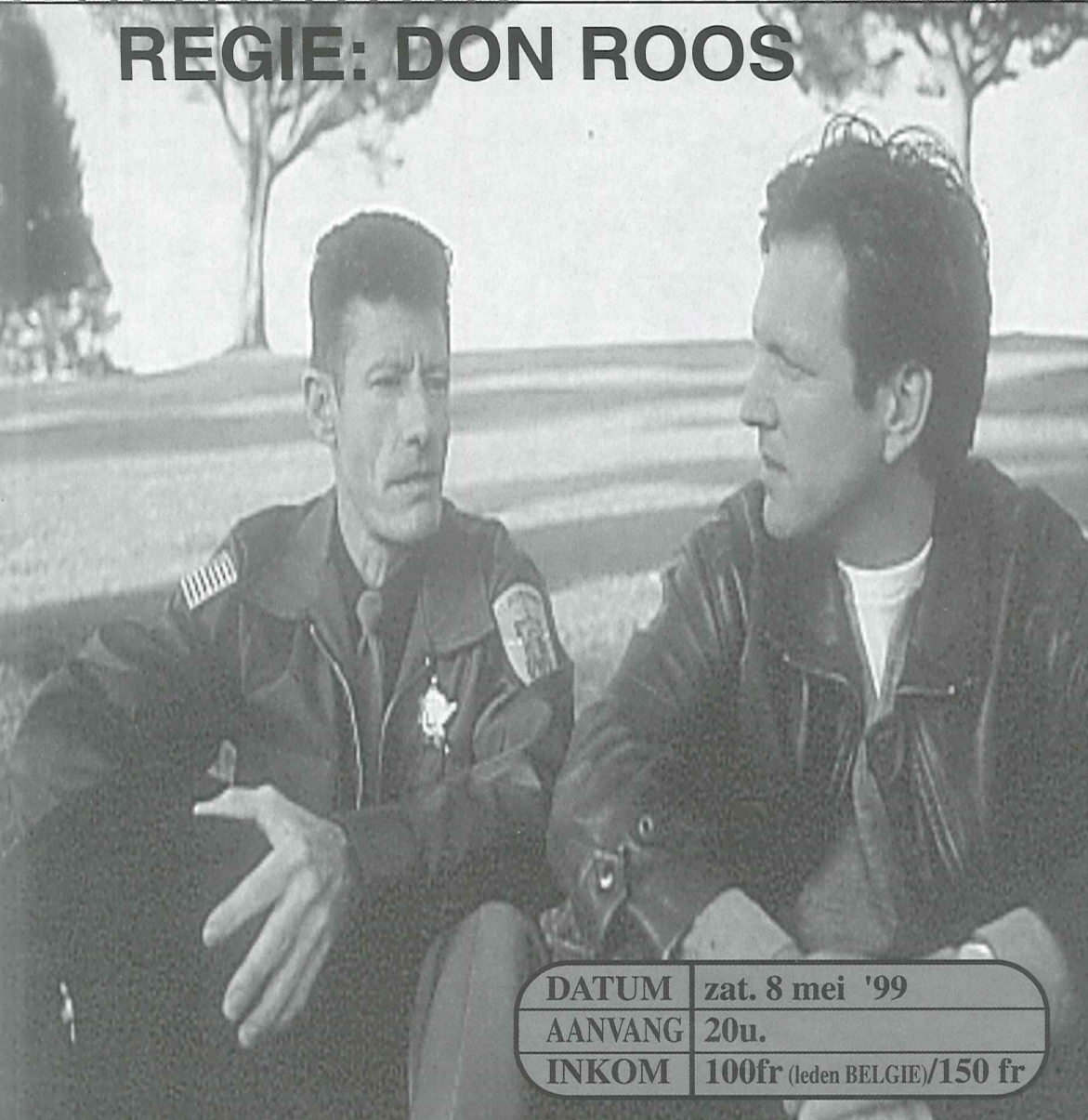
REGIE: DON ROOS

(USA, 1998, 105', 35 mm.)

AKTEURS CHRISTINA RICCI, MARTIN DONOVAN, LYLE LOVETT, LISA KUDROW, e.a.

THE OPPOSITE OF SEX scoort als debuutfilm meteen een hoog cijfer in de categorie originaliteit. De hoofdrol, een 16-jarig, maar wel erg rijp en provocerend meisje, is voor rekening van actrice Christina Ricci. De kleine Wednesday uit *The Addams Family* zet hiermee een belangrijke stap naar een carrière als volwaardige actrice.

Ricci speelt Dedee, een rebelse puber die er thuis tussenuit trekt om het (liefdes)leven van haar homoseksuele halfbroer grondig overhoop te gaan gooien. Als dank voor zijn gastvrijheid brengt ze zijn kersverse minnaar aan het twijfelen omtrent zijn geaardheid en tracht ze hem in haar eigen bed te krijgen. Dat haar ongewenste aanwezigheid catastrofale resultaten zal opleveren, wordt al snel onvermijdelijk. De sex uit de titel speelt een belangrijke rol, het tegengestelde waarvan sprake is, blijkt een vaste, stabiele relatie te zijn. De film verkent op een luchtige manier de waarde van sex die verstoken blijft van een diepere verbintenis en komt tot de conclusie dat die slechts kan dienen voor de vluchtige bevrediging van eigenbelang. Er is echter op geen enkel moment sprake van een moraliserende bedoening, de film getuigt juist van een erg frisse en spitsvondige kijk op een immer actueel maatschappelijk thema.



DATUM	zat. 8 mei '99
AANVANG	20u.
INKOM	100fr (leden BELGIE)/150 fr



LOCK, STOCK & 2 SMOKING BARRELS

REGIE: GUY RITCHEE

(UK, 1998, 106', 35mm.)

AKTEURS NICK MORAN, JASON FLEMYNG, STING, JASON STATHAM, DEXTER FLETCHER en VINNIE JONES

LOCK, STOCK AND TWO SMOKING BARRELS is cool, ultra-gewelddadig en bijzonder grappig. Een nieuwe stap geïnspireerd op de traditie van nihilistische gangsterfilms als *Reservoir Dogs*, *Killing Zoe* of *The Usual Suspects*. Niet zozeer inhoudelijk grensverleggend, dan wel ontzettend energiek en trefzeker. Dat de makers over een goede smaak beschikken, bevestigt ook het plaatsen van 'Oh Girl' van de *Evil Superstars* op de soundtrack.

De vier 'helden', Eddy, Tom, Soap en Bacon, zijn naïve wijsneuzen die zwaar in moeilijkheden raken wanneer Eddie een gemanipuleerd spelletje kaart verliest van de plaatselijke misdaadkoning Hatchet Harry. Tegen het einde van de week moet een half miljoen pond op tafel liggen of ze mogen het bezoek verwachten van Harry's incassojongens. Wanneer de vier vrienden een plan uitdokteren om van hun schuldeisers af te geraken, zetten ze nietsvermoedend enkele zware figuren van de stad tegen elkaar op. Door zijn gefragmenteerde opbouw en flitsend samenspel van karakters, snelt de film van de ene hilarische scene naar de andere, voortgestuwd door spitse dialogen, waanzinnige actie en zwarte humor. De jonge, nog onbekende spelers acteren alsof hun leven ervan afhangt.

DATUM	vrij. 4 juni '99
AANVANG	20u.
INKOM	100fr (leden BELGIE)/150 fr



π

REGIE: DARREN ARANOFSKY

(USA, 1997, 35 mm.)

AKTEURS SEAN GULLETTE, MARK MARGOLIS, BEN SHENKMAN, PAMELA HART, STEPHEN PEARLMAN

SOUND KEN ISHI

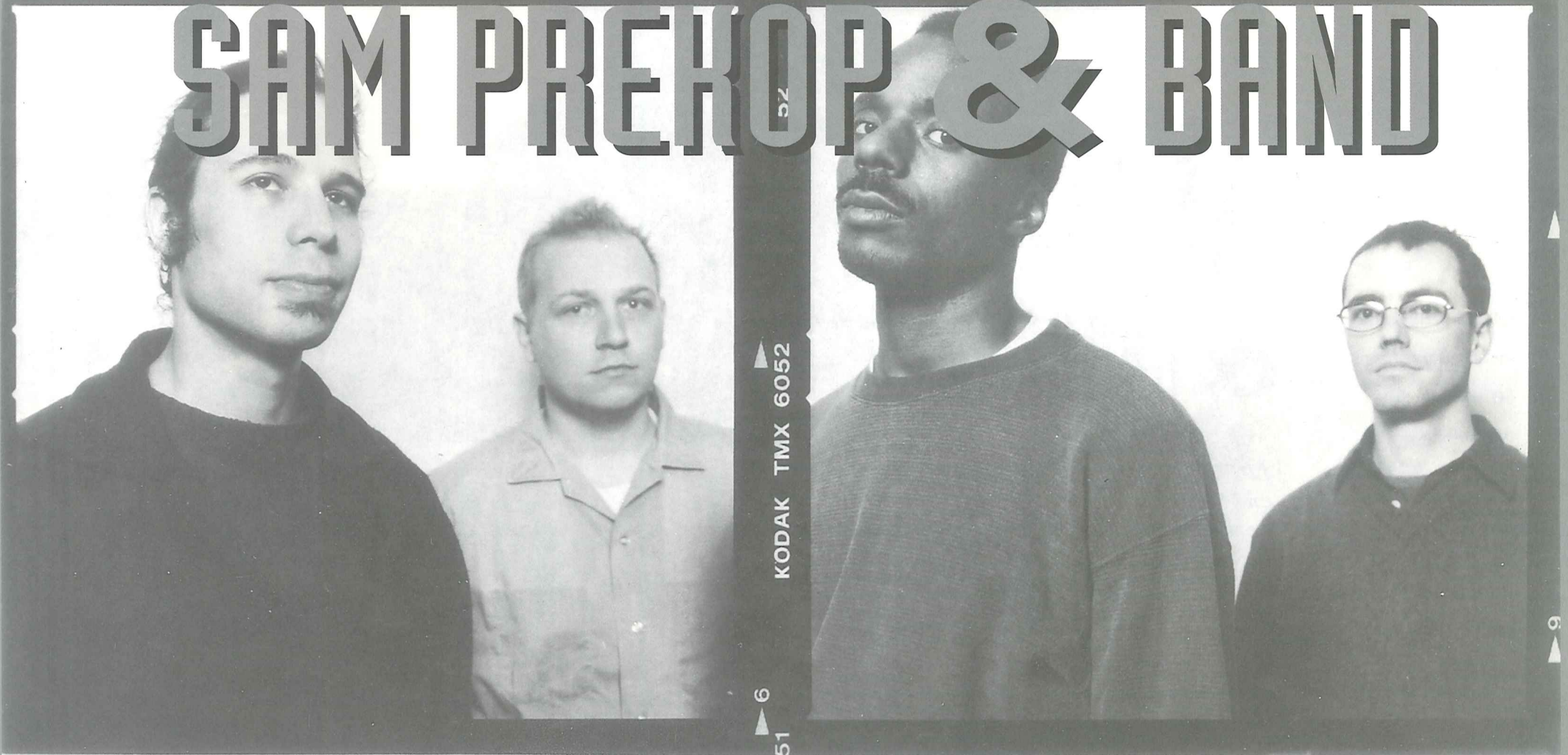
Regisseur **Darren Aranofsky** leeft in New York. Tijdens een verblijf in Israel stootte hij op een Hassidische sekte die hem de numerieke symboliek van de Hebreeuwse taal leerde. Toen hij terugkeerde naar New York bleek dat al zijn vrienden beursverslaafden waren geworden. Aranofsky zag een vreemde verwantschap tussen beide fenomenen en op slag was het idee voor zijn onconventionele film geboren.

π gaat over een verwarde en paranoïde jongeman, Max Cohen, die ijverig op zoek is naar een mathematisch getal dat de aarde in zijn greep houdt. Zijn obsessief zoeken naar deze formule drijft hem bijna tot krankzinnigheid. Niemand begrijpt waar hij mee bezig is, maar zowel een duister Hassidisch genootschap als enkele beursspeculanten zien wel wat in zijn experimenten en trachten vat te krijgen op de jongeman.

π is een low-budget film die vergelijkingen oproept met David Lynch' *Eraserhead*. De hele prent is gedraaid in een zwart/wit dat uitstekend de paranoïde toestand van de protagonist weerspiegelt. Aranofsky creëert een beklemmende en claustrofobische sfeer dankzij de beperkte ruimte van het appartement en de angstaanjagende muziekscore. Dit levert een aantal intens beklemmende scènes en beelden op. Het is een bevreemdende filmervaring, ontsproten aan het brein van een jonge regisseur, die meteen de prijs voor de beste regie op het *Engelse Sundance Film Festival 1998* in de wacht sleepte.

DATUM	zat. 19 juni '99
AANVANG	20u.
INKOM	100fr (leden BELGIE)/150 fr

SAM PREKOP & BAND



DATUM donderdag 13 mei '99

AANVANG 20u.

INKOM 300fr. (leden BELGIE) / 350 fr.

+ CHICAGO UNDERGROUND DUO + THE LONESOME ORGANIST

'Chicago Underground Fascination' bundelt drie groepen van het Thrill Jockey platenlabel. Maar meer dan door de naam van een label worden de muzikanten met elkaar verbonden door hun opvattingen over muziek en muziek maken. Zo speelt Chad Taylor van het Chicago Underground Duo ook in Sam Prekops Band en heeft ook Rob Mazurek enkele cornetstukjes op Prekops cd ingespeeld. Een voortdurende kruisbestuiving dus tussen de verschillende muzikanten met verruimende invloeden op hun respectievelijke projecten.

Sam Prekop is vooral de man achter The Sea & Cake. Aanvankelijk wilde hij van zijn nieuwe cd een solo-project avant-la-lettre maken, maar de songs vroegen om de ondersteuning van een groep. Dus werden Archer Prewitt (The Sea & Cake), Chad Taylor (Chicago Underground Duo), Josh Abrams (ex-Roots, Town and Country) en Jim o'Rourke (Gastr. del sol) uitgenodigd om mee te musiceren. Het resultaat doet bij momenten denken aan The Sea & Cake, onder meer in de subtiele grooves, maar vertoont ook invloeden van West-Afrikaanse ritmes, soul, jazz en pop. Alles samen leverde dit een uitermate veelzijdige cd en een unieke live-sound op.

Het **Chicago Underground Duo** is eigenlijk een afsplijzing van het Chicago Underground Orchestra. De beide leden, Chad Taylor en Rob Mazurek, komen uit de hard bop en jazz scene van Chicago en New York. Eerdere samenwerkingen van deze artiesten waren er al met een brede waaier van muzikanten zoals Lou Donaldson, Leon Parker, Mark Turner, Tortoise, Fred Hopkins en Jim O'Rourke. Hun cd *12 Degrees of Freedom* roept op een sober-minimalistische manier herinneringen op aan Miles Davis of The Art Ensemble of Chicago. De nummers zijn stuk voor stuk broze klankschilderingen met spaarzame en haast abstracte solo's.

The Lonesome Organist is Jermy Jacobsen, een man met een grenzeloze fantasie. Hij speelt orgel, piano, drum, gitaar, speelgoedpiano, vibrafoon, marimba en harmonika. Samen met Tortoise drummer John Herndon maakt hij ook deel uit van 5Style. Op zijn debuut-cd *Collector of Cactus Echo Bags* laat hij verschillende instrumenten overlappen, live bespeelt hij ze allemaal zelf. De luisteraar volgt een parcours langs een oude draaimolen over jaren '60 horrorfilms tot langvergeten cabaretiërs.

SAM PREKOP & BAND

BEZETTING SAM PREKOP (zang, gitaar, piano) - CHAD TAYLOR (perkussie)
JOSH ABRAMS (bas, piano) - ARCHER PREWITT (gitaar, piano)

DISCOGRAFIE Sam Prekop, cd, 1998

CHICAGO UNDERGROUND DUO

BEZETTING CHAD TAYLOR (perkussie en vibrafoon) -
ROB MAZUREK (cornet, piano en bamboefluit)

DISCOGRAFIE 12 Degrees of Freedom, cd, 1998

THE LONESOME ORGANIST

BEZETTING JEREMY JACOBSEN (alle instrumenten)

DISCOGRAFIE Collector of Cactus Echo Bags, cd, 1998

NOSTOC [B.]

DATUM - zat. 1 mei

AANVANG - 20u.

INKOM -150fr. (leden BELGIE) / 200fr.



NOSTOC is een jong zeskoppig muziekcollectief uit Alken met de allures van een rockband. Onderscheiden doen ze zich vooral met de veelzijdige aard van hun nummers, gekoppeld aan een unieke samenstelling van hun instrumentarium: xylofoon, contrabas, orgel, trompet... Met de Limbomaniatitel 1998 in hun achterzak debuteerden zij vorig jaar op de muziekfestivals Zwemdockrock (Lummen), Marktrock (Leuven), Eurorock (Neerpelt), Debuutrock (Assenede) en in de Kreun (Bissegem) als voorprogramma van Steve Wynn.

Na een interview in Basta met Jan Sprengers en een finaleplaats op Debuutrock kreeg één van hun songs 'Man at the door' heel wat airplay op Studio Brussel. Het nummer is ook terug te vinden op de compilatie-cd's van Jong Talent (Marktrock), Lalala Limburg...rock (Belang van Limburg), Debuutrock 1998 en M.O.D. Aangemoedigd door de enthousiaste reacties van het publiek, brachten ze ondertussen in eigen beheer een maxi-single uit.

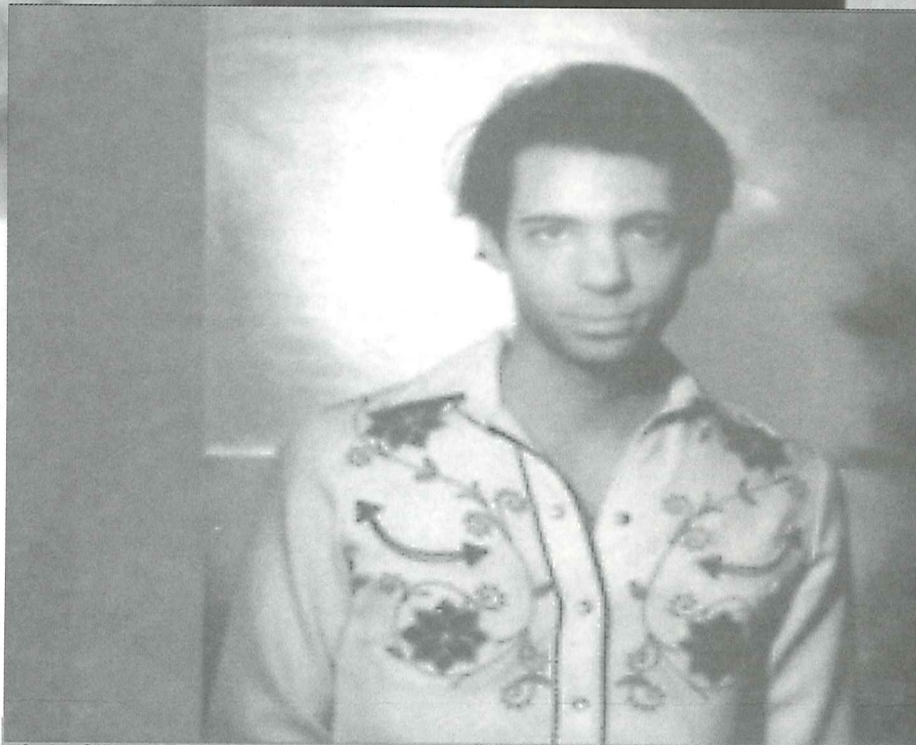
BEZETTING KOEN GELDOF (drum) - BART REEKMANS (piano, orgel, gitaar en zang) - STAN REEKMANS (zang, piano en gitaar) - JOHN VAN ACKER (xylofoon, percussie en gitaar) - TOM VAN ACKER (contrabas en basgitaar) - GLENN MAGERMAN (trompet)

ALAN LICHT & CHARLES CURTIS [USA]

"New York avantist ALAN LICHT loves art rock, free jazz and Metal excess. That's why Loren MazzaCane Connors, Rashied Ali and Jim O'Rourke are all dying to play with him."
(bron: *The Wire* nov. '98)

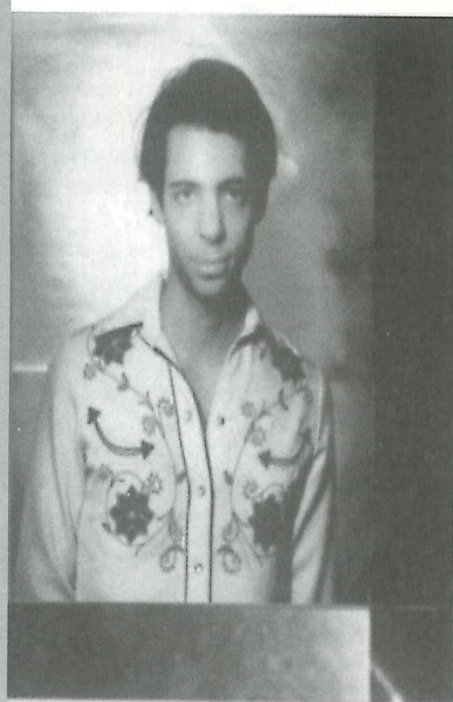
'It seems like the art world and music world are merging once again', aldus Alan Licht. Deze uitspraak belicht ook meteen zijn opvatting over post-rock. Van in het begin van zijn muzikale carrière brengt Licht rockelementen binnen in ernstiger muziekvormen en omgekeerd. Met het bevragen van de à priori's van de verschillende genres wil hij de kracht en de mogelijkheden van deze genres aantonen door hun grenzen voortdurend te verleggen. In die zin bouwt hij verder op de traditie die in de jaren '60 werd opgestart door de componisten van het zogenaamde minimalisme. La Monte Young, Philip Glass, Terry Riley en Steve Reich maakten muziek met klassieke structuren, gebaseerd op ritmes uit de popmuziek. De grenzen tussen hoge en lage cultuur begon te vervagen. Niet toevallig citeert Licht vaak La Monte Young en heeft ook Charles Curtis veel muziek van Young gespeeld.

Reeds in de jaren '80 verdeelde gitarist ALAN LICHT zijn tijd tussen twee groepen: het op free-jazz geïnspireerde **Blue Humans** met Rudolph Grey, Beaver Harris en Arthur Doyle, en het avontuurlijke rockensemble **Love Child**. Op die manier belichaamde hij de post-rock attitude reeds voordat er sprake van was. Tot in het begin van de jaren '90 was het spelen in twee stilistisch zo sterk van elkaar verschillende groepen voor velen onbegrijpelijk. Het gaf Licht echter de kans muziek te maken zoals hij ernaar luisterde en te experimenteren met het vermengen van genres. Daarna speelde hij nog in andere groepen als **Run On**, of samen met artiesten als **DJ Spooky** en **Rashied Ali**. Zowel door de muziek als via teksten op zijn cd's verspreidt hij de opvatting dat elk onderscheid tussen hoge en lage kunst, of tussen termen als minimal, rock en noise, louter artificieel zijn. Daarnaast schrijft hij ook artikels voor muziektijdschriften als *Halana* en *Forced Exposure*, waarin hij zijn post-rock opvattingen uiteenzet en onder meer de muziek van La Monte Young introduceerde bij een breed rockpubliek.



Ook **CHARLES CURTIS** heeft een sterke verwantschap met La Monte Youngs muziek. Curtis kreeg een klassieke opleiding als cellist. Hij volgde les bij Young en speelde regelmatig premières van diens werken in New York en in Europa. Tegenwoordig speelt deze veelzijdige muzikant in symfonieorkesten zowel als in rockbands. In Hamburg richtte hij zijn eigen groep op, het **Charles Curtis Trio**. Vorig jaar maakte hij *Ultra White Violet Light/Sleep*, een 'simultaneous play' double 12" EP. 'Simultaneous' betekent dat je de vier zijden tegelijkertijd moet beluisteren op vier verschillende stereo-installaties om het effect van de muziek ten volle te ervaren.

Deze twee muzikanten die een indrukwekkende bagage aan ervaring met zich meedragen, zullen samen concineren in Zaal BELGIE. De ontmoeting tussen twee van de meest open-minded muzikanten die een niet onbelangrijke rol hebben gespeeld in de evolutie naar onze huidige opvattingen over muziek, belooft een uniek live-evenement te worden.



DATUM	zat. 22 mei '99
AANVANG	20u.
INKOM	300fr. (leden BELGIE) / 350fr.

THE NOTWIST (D.)

(synth skewed stoner pop)

Duitsland kan prat gaan op een bloeiende hedendaagse muziekcultuur. Er situeren zich scenes in Keulen, Berlijn en Hamburg, met interessante onderlinge uitwisselingen die een constante vernieuwing mogelijk maken. De steden *Landsberg* en *Weilheim* bleven tot voor kort een beetje afgezonderd. Toch wordt ook daar kwalitatief hoogstaande muziek gemaakt door een 30-tal groepen, waarbij als grote inspirator steeds dezelfde naam valt: The Notwist. Dit viertal is ondertussen aan zijn vierde en meest gelauwerde full-cd 'Shrink' toe.

De single 'Chemical' zorgde wereldwijd voor de definitieve doorbraak bij het grote publiek.

Als lid van de groepen Village of Savoonga, Tied & Tickled Trio en The Notwist vervult Markus Acher een sleutelrol in deze nieuwe Weilheim scene, in het octobernummer '98 van de Wire bestempelt als 'het nieuwe Seattle' ! Van bij de aanvang in 1987 werd The Notwist door pers en publiek laaiend enthousiast onthaald. In die tien jaar tijd zijn ze geëvolueerd van een explosief hardcore en punkgeluid naar de meer experimentele popsound die hun muziek nu kenmerkt. Steeds meer jazzy elementen duiken op en voor hun laatste cd worden verwijzingen gemaakt naar John Coltrane, Gavin Bryars, Tortoise en Yo La Tengo. 'Shrink' is de synthese van alles wat de groep tot nu toe gedaan heeft. De toetreding van electronica- en toetsenman Martin Gretschmann in 1997 markeerde een beslissende stap in hun muzikale tocht. Gretschmann is bassist bij Toxic en bezieler van het elektronisch solo-project Console. Ondanks de drukke agenda van The Notwist zijn ook de andere leden van de band actief in meerdere avant-garde groepen. Dit levert niet alleen een brede ervaring op, vaak worden ideeën die in één project ontstaan als nummer uitgewerkt door een andere groep. Van concurrentie is in de scenes van Weilheim en Landsberg geen sprake. Inspiratie en creativiteit dient uitgewisseld te worden en The Notwist is voortrekker in deze vruchtbare traditie.

DISCOGRAFIE 'Notwist', cd, 1990 - 'Nook', cd, 1992 - 'Johnny and Mary', EP/CD5, 1993 - '12', cd, 1995 - 'Day 7', 12", 1997 - 'Chemicals', single, 1998 - 'Shrink', cd, 1998

BEZETTING

- ★ MARKUS ACHER (zang en gitaar)
- ★ MICHAEL ACHER (bas)
- ★ MECKI MESSERSCHMIDT (drum)
- ★ MARTIN GRETSCHMANN (elektr. en samples)

DATUM	zat. 29 mei '99
AANVANG	20u. BLANKET - 21u THE NOTWIST
INKOM	200fr. (leden BELGIE) / 300fr.

SUPPORT BLANKET (gitaarpop)

1995 is het startjaar voor de Hasseltse groep BLANKET. Na enkele wissels van de groepsleden (zang en drum) werd in de loop van '98 een vaste bezetting gevonden. Muzikaal gezien put de groep uit de rijke popgeschiedenis gaande van de jaren '60 pop van o.m. Big Star en Crosby, Stills, Nash & Young, via jaren '80 bands als The Smiths en R.E.M. tot de belangrijkste jaren '90 voorbeelden: Buffalo Tom, Sophia, Sloan, Bettie Serveert, Elliot Smith en Lemonheads. Blanket herleidt deze invloeden tot melodieuze gitaarpop waarbij de songs centraal staan. Of om het met hun eigen woorden te omschrijven: "Bill Janovitz die zich, op een mooie zomeravond, in het gezelschap van Evan Dando en Juliana Hatfield, aan een Beach Boys song waagt."

BEZETTING Liesje Frison (zang) - Roel Driesen (gitaar/zang) - Stefan Versele (bas/zang) - Tim Claes (drum/zang)



The Kamikaze Freakshow

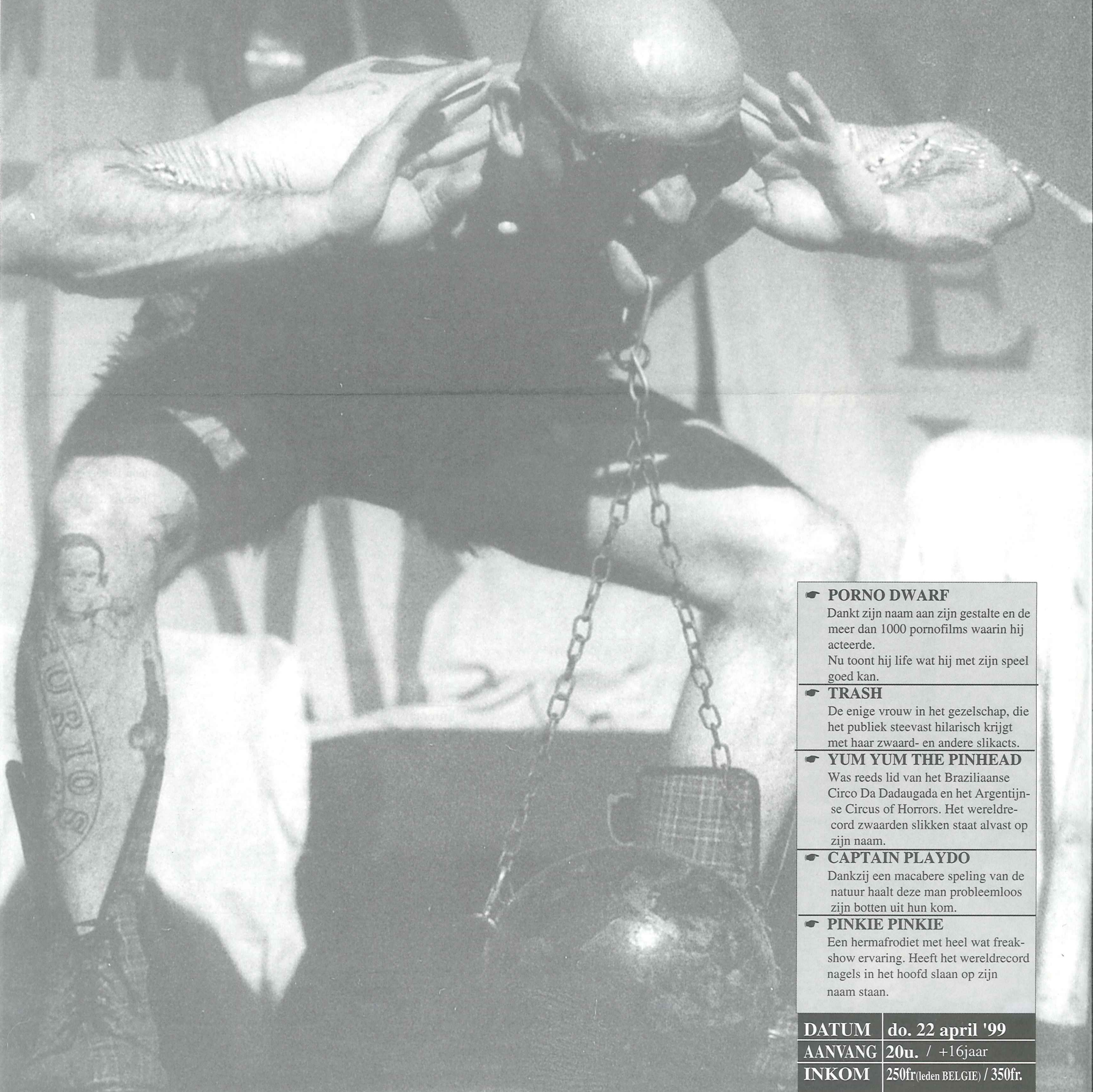
(Australië)

Welcome to the world of pain tour

De Australische Kamikaze Freak Show komt naar BELGIE!

Centrale figuur 'The Prince of Pain' maakte vroeger deel uit van de ophefmakende **Jim Rose Circus Side Show** en van het **Circus of Horrors**. In 1996 vond hij de tijd rijp om op eigen benen te staan en riep hij The Kamikaze Freak Show in het leven.

De activiteiten van het gezelschap situeren zich binnen dezelfde wansmakelijke traditie als voornoemde shows. De grenzen van het welvoeglijke worden met de voeten getreden en het incasservermogen van de mens wordt danig op de proef gesteld. Het gezelschap heeft ondertussen al verscheidene malen de wereld rondgereisd, een permanente zoektocht naar menselijke curiositeiten die niet alleen als freak geboren zijn, maar ook nog schepper zijn van een macabere act...



- ☛ **PORNO DWARF**
Dankt zijn naam aan zijn gestalte en de meer dan 1000 pornofilms waarin hij acteerde.
Nu toont hij life wat hij met zijn speel goed kan.
- ☛ **TRASH**
De enige vrouw in het gezelschap, die het publiek steevast hilarisch krijgt met haar zwaard- en andere slikacts.
- ☛ **YUM YUM THE PINHEAD**
Was reeds lid van het Braziliaanse Circo Da Dadaugada en het Argentijnse Circus of Horrors. Het wereldrecord zwaarden slikken staat alvast op zijn naam.
- ☛ **CAPTAIN PLAYDO**
Dankzij een macabere speling van de natuur haalt deze man probleemloos zijn botten uit hun kom.
- ☛ **PINKIE PINKIE**
Een hermafrodiëet met heel wat freakshow ervaring. Heeft het wereldrecord nagels in het hoofd slaan op zijn naam staan.

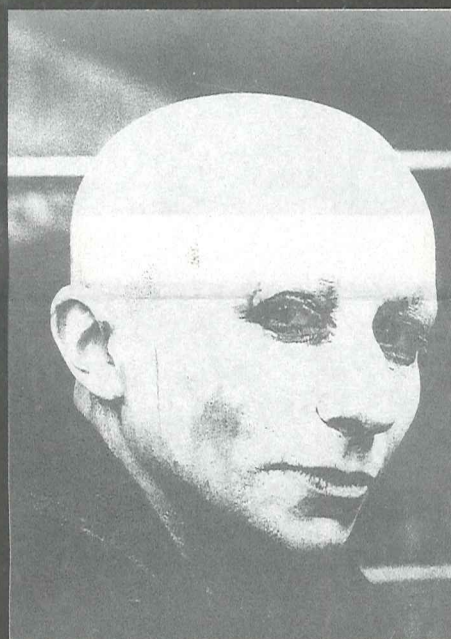
DATUM	do. 22 april '99
AANVANG	20u. / +16jaar
INKOM	250fr.(leden BELGIE) / 350fr.

TEATR NOVOGA FRONTA

[Tjechië]

'LEADEN FOG' + 'Solo performance' "Who is looking here" door IRINA ANDREEVA (Rusl.)

De wortels van het performance gezelschap 'Novoga Fronta' liggen in Rusland, Sint-Petersburg, waar het opgericht werd in 1993. Hun eerste voorstelling 'Vremja Durak' uit 1994 ging over de angst en onzekerheid die men kende in de voormalige Sovjet-Unie voor hetgeen de burgers te wachten stond in de toekomst. Na de Europese tour van dit stuk vestigde Teatr Novoga Fronta (The New Front Theater) zich in Praag. **De creativiteit en podiumpresence Van Novoga Fronta zijn chaotisch-indrukwekkend, zowel door het aantal personen dat meedoet, als in zijn variëteit, gaande van straattheater tot het spelen van klassieke stukken. Hetgeen ze brengen is een combinatie van circuskunst en moderne dans met een mystiek en abstract karakter, waarbij de directe handeling en het improviseren centraal staan.**

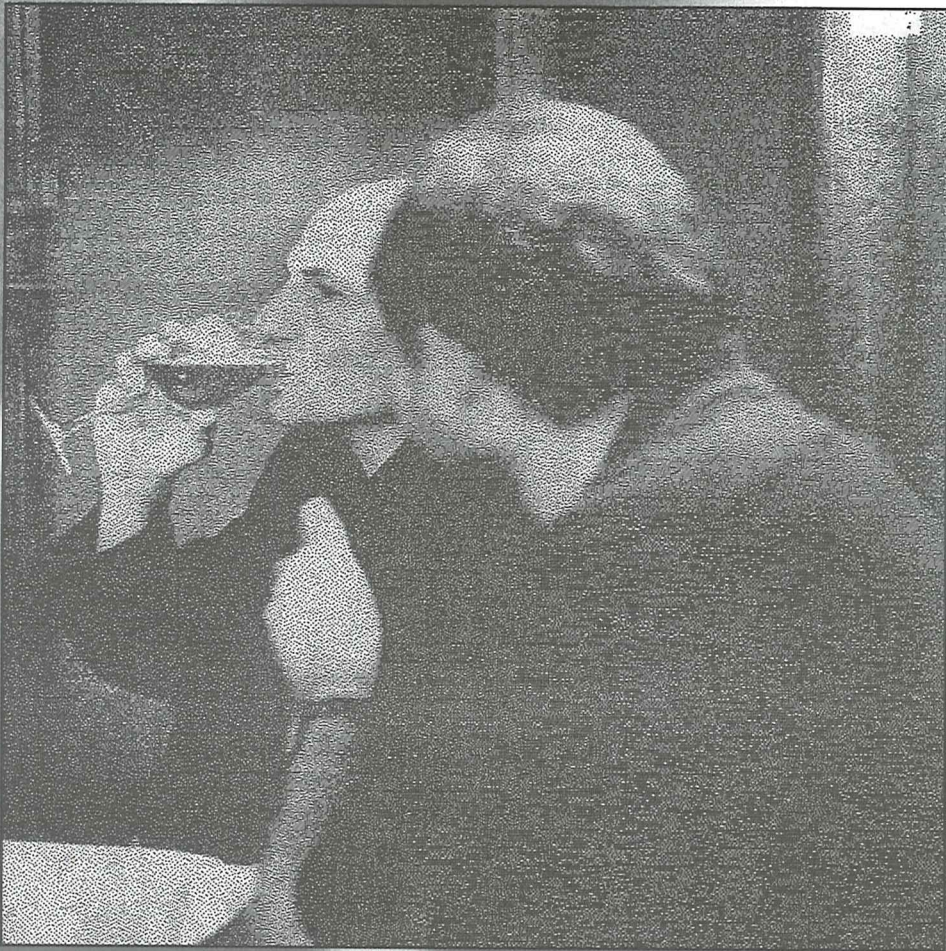


Teatr Novoga Fronta stond reeds eerder op het podium in van Zaal BELGIE (april '97) met de productie '**Human Factory**', in het kader van het evenement 'Kunst met 5 *****' en met '**Leaden Fog**'. Dit laatste stuk hebben ze ondertussen herwerkt en zal dit jaar opnieuw worden uitgevoerd. 'Leaden Fog' gaat over een acteur die zich aansluit bij een cabaret-gezelschap. Niemand kent hem of weet waarvan hij komt. Alleen een oude rot in het vak voelt aan dat er iets mis is met de nieuwkomer. Hij heeft echter slechts enkele minuten om de anderen daarvan de overtuigen, want er dreigt een oorlog uit te breken in de stad...

Van 14 tot 16 april hebben de acteurs van Novoga Fronta bovendien tijd vrij gemaakt voor het begeleiden van een workshop fysiek theater in Zaal BELGIE. Deze workshop houdt de mogelijkheid open van een toonmoment dat 'Leaden Fog' zal voorafgaan.

DATUM	vrij. 23 april '99
AANVANG	20u.
INKOM	150fr(teden BELGIE) / 250fr.

MY DINNER WITH ANDRE / CIE DE KOE (B.)



PRODUKTIE • CIE. DE KOE
 TEKST • WALLACE SHAWN
 SPEL • DAMIAAN DE SCHRIJVER, PETER VAN DEN EEDE

HET GEZELSCHAP

Kwaliteit moet men koesteren. Cie. De Koe stond reeds in Zaal BELGIE met de schitterende producties 'De Nijl is in Caïro aangekomen' & 'De Gebiologeerden'. Nu staan ze opnieuw op de planken met de dialoog 'My Dinner with André'. Ditmaal gaat het om een tekst van de Amerikaanse schrijver Wallace Shawn die in 1981 al verfilmd werd door de Franse regisseur Louis Malle. Nu heeft Cie. De Koe de tekst bewerkt tot een toneelstuk van maar liefst drie uur. Dit is geen overdaad, want de subtiele dialogen ontplooiën zich langzaam en bouwen geleidelijk aan een spanning op tussen de protagonisten. Deze tekst heeft tijd nodig om te ademen. Al kun je er als toeschouwer wel honger van krijgen, aangezien de acteurs op de scène een viergangenmaal, inclusief koffie en cognac, naar binnen werken.

HET VERHAAL

André Grégory is een succesvol toneelregisseur die net een wereldreis achter de rug heeft. Na deze lange afwezigheid ontmoet hij op restaurant zijn vriend Wally, een gefrustreerd, want ongewaardeerd toneelschrijver. Tijdens het diner ontpopt André zich tot een zelfingenomen opschepper die, niet zonder snobisme, zijn tafelgenoot bedelft onder de anecdotes. Achter elk verhaal zoekt hij diepere, existentiële waarden en betekenissen. Wally is meer een pragmaticus, die weinig boodschap heeft aan het zogenaamd diepzinnig gebazel van zijn kompaan. Slechts langzaam evolueert hij in het stuk van een onderdanig luisteraar naar een meer zelfverzekerde houding waarin hij de kleine dingen des levens verdedigt. Van den Eede en De Schrijver zetten een voortreffelijke prestatie neer, waarin de evolutie van de relatie tussen beide figuren op indringende wijze voelbaar wordt.

DATUM	zat. 17 april '99
AANVANG	20u.(reservatie gewenst)
INKOM	250 fr. (leden BELGIE) / 350fr.

DE MATEN VAN HET MOGELIJKE / LAMPE/MONTY (B.)



PRODUKTIE • LAMPE EN MONTY
 TEKST & REGIE • PIETER DE BUYSSER
 SPEL • WOUTER HENDRICKX, STAN MILBOU, ELSEMIEKE SCHOLTE,
 DIMITRI LEUE (Man bijt hond, Bronx, Windkracht 10),
 SOFIE SENTE (De Roovers, Het Toneelhuis),
 BENJAMIN VERDONCK (Hollandia, Zuidelijk Toneel)

HET GEZELSCHAP

Vzw Lampe is een collectief van theatermensen die al langer samenwerken maar dat nu structureel onder één en dezelfde naam wensen te doen. Die mensen in kwestie zijn: Liesbeth Swings, Benjamin Verdonck, Valentine Kempynck en Pieter De Buysser. In verschillende combinaties hadden ze al samengewerkt aan producties voor o.m. Hollandia, de Beursschouwburg en De Onderneming. De bedoeling van de vzw is dat de leden autonome projecten van elkaar ondersteunen. In dit geval gaat het om een schrijfovername van de Monty in Antwerpen, gericht aan Pieter De Buysser. Benjamin Verdonck heeft een rol in het stuk op zich genomen, Valentine Kempynck en Liesbet Swings werkten mee aan de vormgeving. De opdracht betrof een theaterbewerking van de novelle 'een nare geschiedenis' van Dostoevski. Het is een bijzonder dramatisch werk, geschreven in de typisch verheven stijl van Dostoevski en met de structuur van een tragedie.

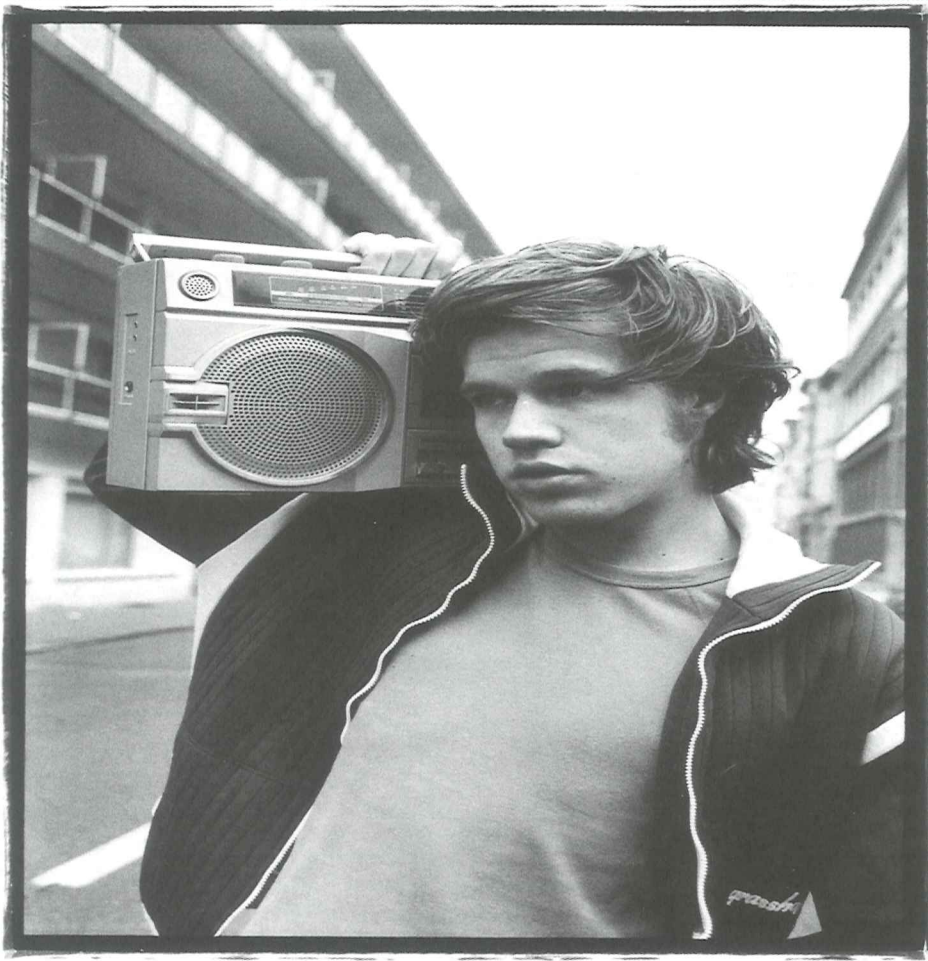
HET VERHAAL

Het verhaal beschrijft de ondergang van een jong, beloftevol, maar ook idealistisch politicus, die met gloed over politieke vernieuwing spreekt. In de handen van De Buysser komt een zeer vrije bewerking van het boek tot stand. De plot is Dostoevski op hilarische wijze: kort, simpel en ondraaglijk komisch. In een bevlogen bui beschouwt de politiker zich wel eens als het nieuwe ijkpunt voor de komende generatie. Hij is een jonge idealist die alles gaat veranderen, hij houdt een toast op dat voornemen en wordt per ongeluk ladderdad. Er volgt een catastrofale banale afloop. Onafwendbaar, zelfs wetmatig komt de ondergang naderbij. Associaties met reëel bestaande vernieuwingsoperaties in het huidige politieke landschap liggen voor het grijpen. Daarom moet dit stuk met absolute voorkeur in de verkiezingsperiode gezien worden. Een hilarisch en wrang voorsmaakje op 13 juni aanstaande?

Meer informatie over de producties van Lampe vind je op de website: come.to/de.maten.van.het.mogelijke

DATUM	vrij.7 mei '99
AANVANG	20u.(reservatie gewenst)
INKOM	250fr. (leden BELGIE) / 350fr.

GETTOBLASTER! / BARRE WELDAAD [B.]



DATUM	zat. 15 mei '99
AANVANG	20u.(reservatie gewenst)
INKOM	250fr. (leden BELGIE) / 350fr.

REGIE EN TEKST * RON CORNET EN STEF DRIEZEN
 AUTEURS * STEF DRIEZEN, ANKE HELSEN, ELISABETH MARAIN, DAVID NOLENS, FILIP ROGIERS, DIRK VERBRUGGEN, ERIK VLAMINCK, JOS DE WIT en HERMAN WOLF
 MUZIEK * STIJN REYMER, JORIS WILLEM

HET GEZELSCHAP

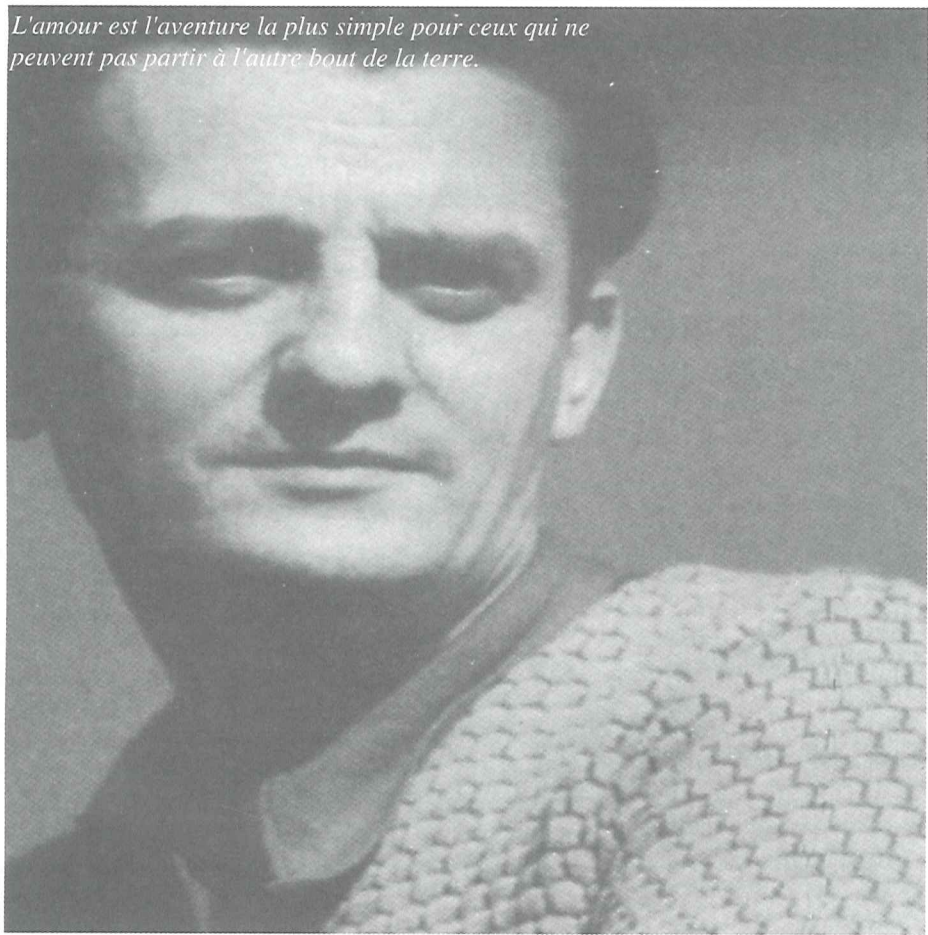
Enkele maanden geleden bracht Barre Weldaad in BELGIE een vrije bewerking van Ovidius' *Ars Amatoria*. Met deze voorstelling, die op maat van jongeren gesneden was, toonden de theatermakers hun inzet voor het herstel van de maatschappelijke rol van het theater. In samenwerking met Jeugd en Stad Antwerpen ontwikkelden ze een nieuw project dat ontstaan is in samenwerking met jongeren die in aanraking kwamen met bijzondere jeugd-zorg, -politie of -rechtbank. Negen professionele auteurs tekenden namelijk de levensverhalen op van tien dergelijke jong-volwassenen. Onder hen bevindt zich ook Hasselaar Jos De Wit. Hun interviews leidden tot de bundel *Gettoblaster!*, die werd uitgegeven bij Manteau. Terzelfdertijd stortten tien 'ervaren' adolescenten zich op uitnodiging van Barre Weldaad op een aantal workshops en teisterden ze respectievelijk een podium, een samplestudio en een camera-ploeg. Het hele project werd gevolgd en gesteund door 'peter' Michiel Devlieger en 'meter' Annabelle van Nieuwenhuysse.

HET VERHAAL

Gettoblaster! is het resultaat van dit zinderende project: een **reality-thriller die verhalen, spel, (sub)urban sound en dito video met elkaar mengt**. De makers gingen er vanuit dat de meeste jongeren die het rechte pad wat ruim interpreteren zeker geen doetjes zijn. Tegelijkertijd veronderstelden ze - met recht - dat deze kids te weinig kansen krijgen om de buitenwacht te laten zien dat ze veel positiviteit en creativiteit in huis hebben. *Gettoblaster!*, dat in energie wedijvert met een pallet alkalinebatterijen, ontkracht dan ook alleszins traditionele (voor)oordelen rond een 'verloren' generatie.

MARIUS, FANNY & CÉSAR / DE ONDERNEMING [B.]

L'amour est l'aventure la plus simple pour ceux qui ne peuvent pas partir à l'autre bout de la terre.



DATUM	vrij. 28 mei '99
AANVANG	20u.(reservatie gewenst)
INKOM	250fr (leden BELGIE) / 350fr.

PRODUKTIE * DE ONDERNEMING

TEKST * MARCEL MAGNOL

SPEL * FRANK DIERENS (Blauw Vier), CARLY WYS (Zuidelijk Toneel, Guy Cassiers), ROBIJN WENDELAAR (Hollandia), KRIS VAN TRIER en WAAS GRAMSER (De Onderneming)

HET GEZELSCHAP

De nog jonge, maar zeer actieve toneelvereniging De Onderneming neemt hem weer onder handen. Dit gezelschap trok recent al een paar keer de aandacht omdat ze het zogenaamd 'ernstige' toneelwerk niet uit de weg gaan. *Vuile handen*, hun coproductie met De Roovers naar Sartre, werd bij pers en publiek op gejuich onthaald. Momenteel hebben ze ook de eerste vertaling van een stuk van Marguerite Duras als project op stapel staan. Voor *Marius, Fanny en César* wisten ze een bijzonder sterke acteursploeg samen te stellen, met onder meer Carlo Wys (Zuidelijk Toneel, Guy Cassiers), Robijn Wendelaar van Hollandia, Frank Dierens van Blauw Vier en Waas Gramser, vorig jaar nog te gast in België met de meeslepende monoloog *De tragische memoires uit de rijpingsjaren*.

HET VERHAAL

Het verhaal situeert zich in het oude stadsgedeelte van de havenstad Marseille, in en rond een lokaal café. De klanten, de patron César, zijn zoon Marius, de visverkoopster Fanny van op het trottoir en haar moeder, allen leven ze samen als in hechte familie. Alle situaties - ruzies, bemoeienissen - vertrekken vanuit een grote betrokkenheid, een grote liefde voor elkaar. Maar één iemand wil iets anders, Marius wil op reis, op avontuur.

De schrijver van het stuk, Marcel Pagnol, is zelf opgegroeid in Marseille. Hij vertrok naar Parijs om daar carrière te maken als toneelschrijver, maar plots beseft hij hoezeer hij verknocht was aan de onopgesmuktheid van de zee-mannen en de vissers van zijn geboortestad Marseille. Hij keert terug naar het zuiden en schrijft daar, uitgaande van zijn eigen ervaringen en gevoelens, de trilogie *Marius, Fanny en César*. In Pagnols universum heeft niemand gestudeerd of is niemand welbespraakt. Er is wel de simpelheid, de naïviteit en de sterke onderlinge betrokkenheid, waaraan dan plots één van hen wil ontsnappen om zijn horizon te verruimen. De tekst van Pagnol is niet meer in het Nederlands vertaald of gespeeld geweest sinds 1955.

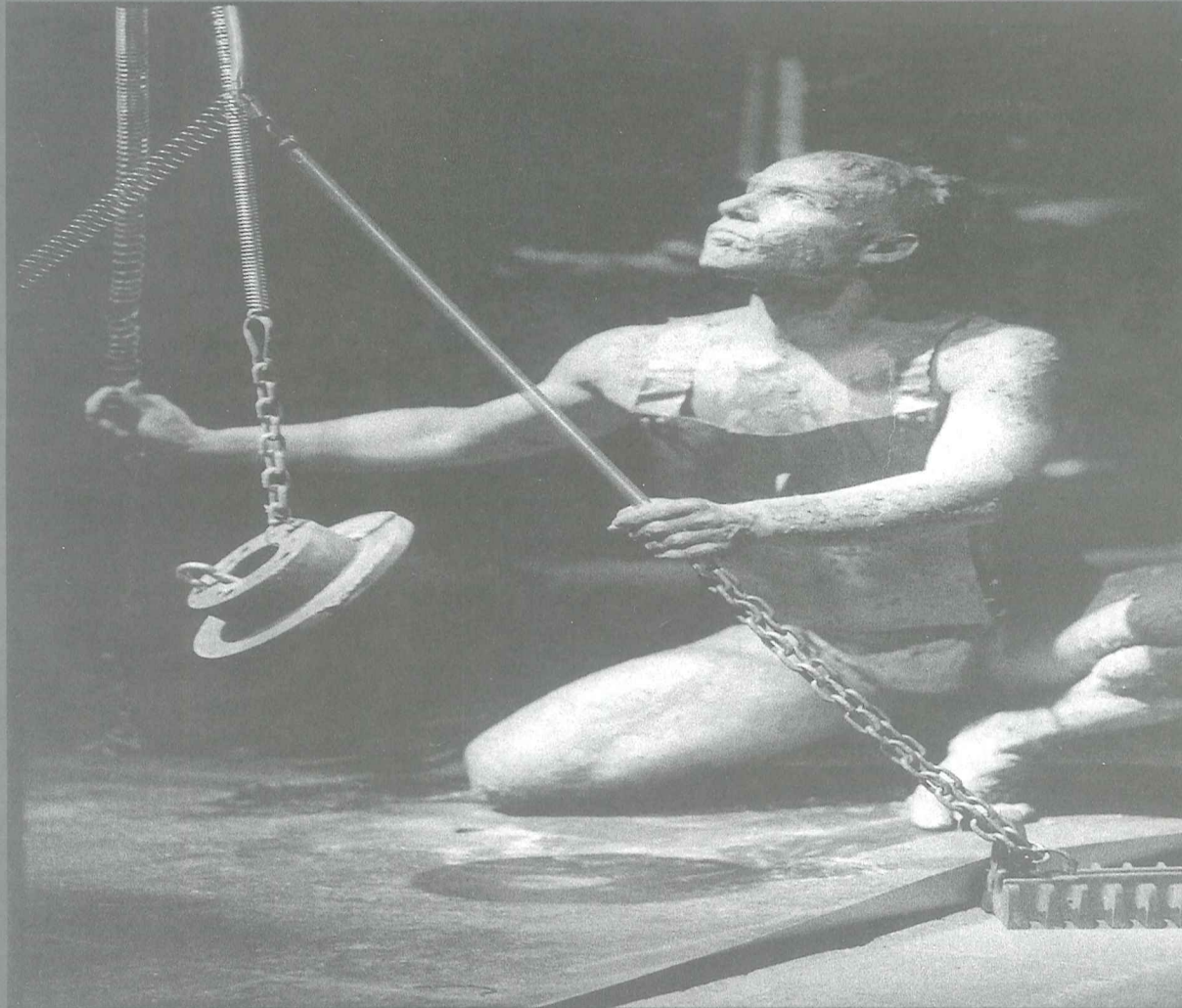
CIRO CARCATELLA (Italië)

SWAMPLIKE SURFACE - solo Ciro Carcatella *CHREODE* - duo Ciro Carcatella & Stella Spitaleri *AKAROVA* - solo Stella Spitaleri

CHOREOGRAFIE * CIRO CARCATELLA (It.)

DANS * CIRO CARCATELLA en STELLA SPITALERI (It.)

MUZIEK * NOISE MAKER'S FIFES (B.)



De uit Napels afkomstige choreograaf Ciro Carcatella woont sinds 1995 in Brussel. Voordien leefde en werkte hij een tiental jaren in Frankrijk, waar hij onder meer les volgde in Maurice BÉjarts dansschool *Mudra*. Hij won reeds verschillende prestigieuze prijzen, waaronder de gouden medaille op het *Concours de danse international* van Parijs. De laatste jaren stak hij veel energie in het ontwikkelen van een eigen techniek en een persoonlijke lichaamstaal. Centraal in deze methode staat *le corps actuel*, het lichaam gekenmerkt door zijn voortdurende evolutie. Drie elementen definiëren het verloop van zijn werk en de techniek die er de toepassing van is: **de Onstabieleit - de Onomkeerbaarheid - de Waarschijnlijkheid**. Ingaand op de huidige levenswijze die zichzelf post-modern noemt, tracht hij aan dit levensgevoel uiting te geven in een eigen taal. Hiertoe verenigt hij klassieke, moderne en hedendaagse technieken, een fusie die moet leiden tot een nieuwe alliantie in de dans. Om het lichaam zijn **morfogenetische expressie** terug te geven bewandelt het individu het ruime veld van het geheugen.

Vorig jaar verzorgde Ciro in BELGIE het dansgedeelte van 'Inversage', een audio-visuele performance van het gezelschap Noise Maker's Fifes. Deze keer zal hij drie stukken brengen die opgebouwd zijn volgens zijn eigen techniek. Het betreft een solowerk 'Swamplike Surface', dat hij zelf zal interpreteren, een duo met danseres Stella Spitaleri, 'Chreode' en tenslotte een solostuk 'Akarova', gedanst door Stella Spitaleri. Net als vorig jaar zal Ciro ook deze zomer een unieke dansworkshop 'corps actuel' begeleiden in Zaal BELGIE (zie p.14)

DATUM	vrij. 18 juni '99
AANVANG	20u.
INKOM	200fr.(leden BELGIE)/300fr.

NICOLE BEUTLER (D.)

de-TONATION

CONCEPT EN REGIE * NICOLE BEUTLER

CHOREOGRAFIE EN DANS * ADELAIDE BENTZON (Den.), ZELKO JANCIC (Kroatië), DONOVAN FLYNN (UK) en CARLOS PEZ (Sp.)

VIDEO * RIKKA INNANNEN (Finl.)

MUZIEK * JOHN ZORN, FRED FRITH, AIR, PANASONIC, BEETHOVEN

Een dansvoorstelling gebaseerd op explosies waarmee fabrieken en flatgebouwen neergehaald worden is niet alledaags. Nicole Beutler is ook niet op zoek naar het alledaagse. De professionele manier waarop met veel moeite opgerichte gebouwen op korte tijd worden vernietigd, de georchestreerde chaos van die acties, zijn voor haar een metafoor voor de spanning die heerst over het onvoorspelbare van de komende eeuw. Het langzame verloop van de tijd en de daarop volgende onverwachte, plotselinge chaos, de catastrofe, zijn bovendien thema's die al lang door haar werk als danseres en choreografe lopen. Video leek haar het medium bij uitstek om de manipulatie van de tijd en onze perceptie daarvan weer te geven, reden waarom een samenwerking aanging met danseres en videokunstenares Rikka Innannen.

De-tonation is het resultaat van deze samenwerking. Het is een video-dansvoorstelling met vier dansers, vier mikrofoons, vier radio's en vier videobeelden op monitor of kleine projectieschermen. Basismateriaal is de stad en de architectuur, een soort documentaire over de toestand van de stad aan het einde van de 20e eeuw. De 'de-constructieve' muzikale linken met werk van o.a. John Zorn, Fred Frith en Panasonic maken het geheel compleet

Nicole Beutler kreeg een dans- en choreografieopleiding aan de SNDO theaterschool te Amsterdam. Ze danst voor verschillende internationale choreografen en theatermakers, onder wie Donald Fleming, Eileen Standley, David Zambrano en Katie Duck. De laatste jaren wijdt zij zich echter steeds meer aan haar eigen werk als kunstenaar. Ze is op zoek naar een manier waarop dans en video op toneel een gelijkwaardige communicatie kunnen aangaan. Dat betekent dat zij haar dansers de opdracht geeft onconventionele uitdrukkingmogelijkheden voor het lichaam te zoeken, zoals de uitbeelding van geometrische, architectonische constructies. Nicole Beutler was reeds eerder in BELGIE te gast, vorig jaar met haar solo-stuk 'Undressed' en in '97 met 'Traibais'. *De-tonation* is is het meest omvattende werk dat zij tot nu toe realiseerde, een productie waarvoor ze een unieke en internationale ploeg van dansers en kunstenaars samenbracht.

DATUM	vrij. 25 juni '99
AANVANG	20u.
INKOM	200fr.(leden BELGIE)/300fr.

+ KUNST IN HUIS

SCHILDERIJEN, BEELDEN



van PATRICK MERKAERTS - CHRIS VAN DESSEL - MALOU SWINNEN - VEERLE ROOMS - LUC HOENRAET - CONSTANTINE FERREO - MARTIN & MANU BAEYENS - BACCHIM ROSANO - ERIC VANDEPITTE - PAUL RENINE - MARTINE DEPLA - WLADIMIR MOSZOWSKI - LIEVEN PAELINCK - FRANS & FRANK - LINDA VINCK - ANDRE BERTELS - DIANE MASSET - JURGEN VOORDECKERS.

VZW Kunst in Huis kunstuitleen is voor de tweede keer te gast in BELGIE.

Deze organisatie tracht meer openheid te creëren voor actuele kunst en haar beoefenaars via het verhuren en verkopen van kunst aan particulieren en bedrijven. Vooral jonge kunstenaars moeten de kans krijgen hun werk voor te stellen. Kunstuitleen is het middel bij uitstek om deze doelstellingen te realiseren. Kunst In Huis houdt zich niet bezig met woondecoratie maar des te meer met het creëren van ervaringen met kunstwerken en kunstenaars.

VERNISSAGE - vrij. 16 april AANVANG - 20u. (expo loopt t.e.m. 15 mei '99)

+ NACHT UND NEBEL EXPO - POËZIE - PERFORMANCE(S) - FILM NOIR

KHLim/Genk -industriële vormgeving & video & PHIKO/Hasselt - multi media

De nacht is één van de meest universele metaforen die we in heel de cultuurgeschiedenis aantreffen. We ontmoeten hem in allerlei mythen, verhalen, beelden, symbolen, rituelen en... gedichten. In de nacht wordt doodslag begaan, maar wordt ook de liefde bedreven. In de nacht sluipen de zwerfkatten naar buiten en zoeken daklozen weer een schuilplaats. De nacht is zowel afgrond als belofte, een duister lichtpunt of een lichtende duisternis. Hij beangstigt en hij trekt aan. Hij is goed en kwaad, zin en waanzin.



VERNISSAGE - vrij. 21 mei
+ nacht van de poëzie
+ film noir
+ performance(s)

AANVANG - 20u.
(expo loopt t.e.m. 19 juni '99)

EXPOSITIE

De kern van dit veelzijdige en multidisciplinaire project rond het thema van de nacht is een expositie die zal lopen tot 19 juni en die bestaat uit speciaal ontworpen objecten door de derdejaarsstudenten productdesign van de KHLim. In deze werken zullen zij de mogelijkheden aftasten om het poëtische binnen te brengen in het utilitaire waardoor hun producten veelal gekenmerkt zijn. Kunnen functionele producten hun materiële beperkingen overstijgen en een menselijke of poëtische meerwaarde krijgen? Het antwoord zal worden geformuleerd.

POËZIE

In samenwerking met de uitgeverij *Querido* en *De Bezige Bij* (Singel 262) zullen gerenommeerd Belgische dichter Eddy Van Vliet en aanstormend talent Miguel Declercq voordragen uit eigen werk. Declercq is amper 23 jaar oud, maar wierp hoge ogen toen hij zijn eerste dichtbundel 'person@ges' uitbracht. Ondertussen verscheen ook zijn eerste beklemmende roman 'Wat Chloë overkwam'.

PERFORMANCE

Perf. door Jeroen Slenders van het atelier multi-media o.l.v. Jan Carlier (Phiko/Hasselt) - muziek-dans-tekst

FILM

En wat weerspiegelt beter de sfeer van de nacht dan een authentieke **film-noir**? De film-noir ontstond in Amerika in de jaren veertig wanneer het geloof in de *American Dream* plaats maakte voor een sterk gevoel van fatalisme, vervreemding en mislukking. Dit levert echter geen deprimerende bedoening op, maar door een sterke gestileerdheid en vaak kurkdroke humor, krijgt men integendeel een opwindend filmisch resultaat. *Enkele titels van B-films: Out of the Past, A Girl and a Gun, The Naked City, I wake up screaming, e.a.*

Tevens tonen de studenten van de afdeling 'video' van het KHLim te Genk hun resultaten op het gebied van 'audiovisuele beeldvorming' rond het thema 'Nacht Und Nebel'.

+ IN DE BAN VAN DE RING



Beeld & Geluid

Jiri Szeppan (Duitsland) - *lykheit - tafel - 1m x 1m - 1998*

De Duitse **object-kunstenaar** Jiri Szeppan werkt aan een thematisch locatie-project. Szeppan gebruikt gevonden voorwerpen als basis voor zijn kunstwerken. Toch maakt hij geen deel uit van de cynische, postmoderne trend waarbij kunstenaars dergelijke gevonden voorwerpen tentoonstellen om te ontsnappen aan de eisen van vakmanschap of diepere betekenis. Szeppans opvatting over 'creëren' klinkt eerder ouderwets: als hij een object vindt, neemt hij het volledig in zich op en verteert het als het ware, tot het een onderdeel van zijn wereld geworden is. Ter gelegenheid van het project in Hasselt zal hij gedurende een maand op verschillende plaatsen in de stad geluidsopnamen maken. Deze brengt hij samen in een maquette van de stad waarop, door middel contacten elke plaats zijn eigen geluid weer prijsgeeft. Een magisch opzet, dat in zijn misleidende eenvoud een geheel eigen wereld creëert.



België is een begin

Femke de Koninck - Griet Jacobs - Liesbeth Lenaerts - Leen Peeters

België is een begin, is de titel van de eindejaarstentoonstelling van de laatstejaarsstudenten **schilderkunst**, onder artistieke begeleiding van beeldend kunstenaar *Franco Volders*, aan het PHIKO te Hasselt. **Femke De Koninck** laat zich in haar werk inspireren door de wetenschap. Ze wil de wereld zowel vanuit het standpunt van de kunstenaar als dat van de wetenschapper begrijpen. In het werk van **Griet Jacobs** worden herinneringen uit de kinderjaren weer tastbaar via fragmenten van foto's of portretten in snoep. De zestiende eeuwse temperamenten leveren de inspiratie voor het werk van **Liesbeth Lenaerts**: vier grote doeken in acryl (3m/4m) tonen scènes in een slaapkamer. De sculpturen van **Leen Peeters** dragen sporen van een wegwerpcultuur, met voegcement en isolatieschuim verwerkt zijn de sporen van deze wegwerpcultuur in haar kunst-objecten.

In de Ban van de Ring is de naam van het grootschalige zomerproject dat plaats zal hebben in en rond de stad Hasselt. Deze titel heeft een dubbele betekenis: hij verwijst naar de beroemde epische roman van **Tolkien 'In de Ban van de Ring'**, maar ook naar de herinrichting van de kleine ring rond Hasselt, de nieuwe **groene boulevard**. De stad zoals wij haar kennen vormt, net zoals Tolkiens universum, een wereld op zich, met haar eigen voorgeschiedenis, momenten van feesten en rouwen, ongelof en diepe religie, ...

Vanuit die confrontatie tussen een mythische en een reële wereld creëren kunstenaars hun werk.

Ook **BELGIE** neemt deel aan dit evenement en nodigt kunstenaars uit verschillende disciplines als dans, beeldende en grafische kunsten... Op vrijdag 25 juni is er *De-tonation*, de dansvoorstelling van **Nicole Beutler**, waarin de stad als metafoor gebruikt wordt voor de hedendaagse beleving van tijd. De dag daarna volgt de vernissage van een tentoonstelling met drie verschillende luiken. Tijdens de zomermaanden worden de workshops 'fotografie' en 'video' in het thema 'In de ban van de ring' geplaatst.

Stripexpo - i.s.m. stripwinkel MEKANIK

groepsexpo

Als derde luik is er de groepstentoonstelling '**strip-tekenen**' die wordt opgezet in samenwerking met de stripwinkel 'MEKANIEK' uit Antwerpen. Het stripmedium is het middel bij uitstek om de realiteit te verbeelden, te verdraaien, te overstijgen, te mystifiëren... als discipline een onderdeel dat niet kon ontbreken bij het project 'In de ban van de ring'.

VERNISSAGE - zat. 26 juni

AANVANG - 20u.

(expo loopt t.e.m. 28 aug. '99)

w o Z r o k m s e h r o p s

Inschrijvingen zijn pas geldig na telefonische reservatie en storting van het cursusgeld op rekening N° 001-2355376-01- van Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burg. Bollenstr. 54-56+, 3500 Hasselt met mededeling naam cursist en titel cursus.



F O T O G R A F I E

z w a r t w i t & l o m o

- # beginners en gevorderden
- # begeleiding : Bert Houbrechts

In deze praktische cursus leer je omgaan met de basisprincipes van de zwart/wit-fotografie : opname, diafragma, sluitertijd, ontwikkelen en afdrucken in de donkere kamer ! Eén dag wordt speciaal uitgetrokken voor het maken van snapshots met een lomotoestel. Bovendien is er de mogelijkheid om naar thema aan te sluiten bij het project 'In de ban van de ring' (zie p.13 !).

Data : ma. 19 tot vrij. 23 juli, tussen 10 en 17u

Deelnemingsgeld : 2.500 Bfr / eigen manueel fototoestel meebrengen

Deelnemers : maximum 10

V I D E O

r e a l i s a t i e k o r t f i l m

- # beginners en gevorderden
- # begeleiding : Leopold Horrix en Eddy Fontaine

In deze vijfdaagse cursus leer je onder professionele begeleiding van Leopold Horrix en Eddy Fontaine (Audio-Visuele studio van de Provincie Limburg) een kortfilm realiseren : scenario schrijven, camerawerk, montage, toevoeging van muziek, animatie of schrift via de amigacomputer enz... Ook deze cursus biedt de mogelijkheid om thematisch aan te sluiten bij 'In de ban van de ring' (zie p.13!).

Data ma. 19 tot vrij. 23 juli, tussen 10 en 17u

Deelnemingsgeld : 4.500 Bfr

Deelnemers : maximum 12 (nadien opgesplitst in 2 à 3 subgroepen)

B E E L D E N D E K U N S T

' H e t S a m p l i s m e i n B E L G I E '

- # doelgroep : kunstenaars / artiesten uit diverse disciplines
- # begeleiding : Collectief 'De Elf'

Deze workshop is een voorbereidende fase voor het tienjarig bestaan van ontwerperscollectief 'De Elf', dat via een multidisciplinaire projectmaand passend gevierd zal worden van 9/9/99 tot 10/10/99 in BELGIE. Recycleren, transformeren, combineren... kortom het 'sampelen' en het geven van nieuwe interpretaties aan bestaande materialen staan in deze workshop centraal. De begeleiding is in handen van 'De Elf' - Patrick Reuvis, Marcel Hoeben, Ignaas Vanhulst.

Data : ma. 9 en di. 10 + woe. 18, do. 19 en vrij. 20 augustus, tussen 10 en 17u

Deelnemingsgeld : 2.000 Bfr

Deelnemers : maximum 12

H E D E N D A A G S E D A N S

' L e C o r p s A c t u e l '

- # beginners en gevorderden
- # begeleiding : Ciro Carcatella

Voor de tweede maal is professioneel danser Ciro Carcatella te gast in BELGIE, zowel in de programmatie (18 juli, zie agenda) als in de artistieke workshops. De dansvorm van de lesgever is onder de noemer 'Le corps actuel' te beschrijven als een persoonlijke alliantie tussen klassieke en hedendaagse stijlen : het lichaam in ontwikkeling, ontstaan, groei en verval !

Data : ma. 16 tot vrij. 20 augustus, tussen 15 en 17u

Deelnemingsgeld : 1.500 Bfr

Deelnemers : maximum 15

A G E N D A

a p r i l
m e i
j u n i

vrij. 16 april	EXPO * 'KUNST IN HUIS' i.s.m. VZW Kunst In Huis vernissage: 20 u. inkom: gratis (expo loopt t.e.m. 15 mei)
zat. 17 april	PODIUM * 'MY DINNER WITH ANDRE' door CIE. DE KOE (B.) aanvang: 20u. inkom: 250fr (leden BELGIE) / 350fr
do. 22 april	PODIUM * 'THE KAMIKAZE FREAK SHOW' (AUSTRALIE) World of PainTour! aanvang: 20u. inkom: 250fr (leden BELGIE) / 350fr
vrij. 23 april	PODIUM * 'LEADEN FOG' door TEATR NOVOGO FRONTA (tsj.) aanvang: 20u. inkom: 150fr (leden BELGIE) / 250fr
do. 29 april	PODIUM * '1001 NACHT' , jongerentheater KTA II, Hasselt aanvang: 20u. inkom: gratis
vrij. 30 april	FILM * 'HAPPINESS' (USA, 1998, 139', 35 mm.), regie TODD SOLONDZ aanvang: 20u. inkom: 100fr. (leden BELGIE) / 150fr.
zat. 1 mei	CONCERT * 'NOSTOC' (B.) - rock aanvang: 20u. inkom: 150fr (leden BELGIE) / 200fr
vrij. 7 mei	PODIUM * 'DE MATEN VAN HET MOGELIJKE' door LAMPE /MONTY aanvang: 20 u. inkom: 250fr (leden BELGIE) / 350fr
zat. 8 mei	FILM * 'THE OPPOSITE OF SEX' (USA, 1998, 105', 35 mm.), regie DON ROOS aanvang: 20u. inkom: 100fr. (leden BELGIE) / 150fr.
do. 13 mei	CONCERT * CHICAGO UNDERGROUND FASCINATION (USA) 'SAM PREKOP & BAND' / 'CHICAGO UNDERGROUND DUO' / 'LONESOME ORGANIST' aanvang: 20u. inkom: 300fr (leden BELGIE) / 350fr
vrij. 14 mei	FILM * 'PERDITA DURANGO' (Sp., '97) + 'ACCION MUTANTE' (Sp., '92) regie ALEX DE LA IGLESIA aanvang: 20u. inkom: 150fr (leden BELGIE) / 200fr
zat. 15 mei	PODIUM * 'GETTOBLASTER!' door theatergroep BARRE WELDAAD aanvang: 20u. inkom: 250fr (leden BELGIE) / 350fr
vrij. 21 mei	EXPO * 'NACHT UND NEBEL' / lokatieproject i.s.m. KHLim-Genk & P.H.I.K.O. Hasselt. vernissage+ poëzie & performance & film noir : 20u. (expo loopt tot 19 juni)
zat. 22 mei	CONCERT * 'ALAN LICHT & CHARLES CURTIS' (USA) - avant-jazz aanvang: 20u. inkom: 300fr (leden BELGIE) / 350fr
vrij. 28 mei	PODIUM * 'MARIUS, FANNY EN CESAR' door theatergezelschap DE ONDERNEMING aanvang: 20u. inkom: 250fr (leden BELGIE) / 350fr
zat. 29 mei	CONCERT * 'THE NOTWIST' (D.) - synth-skewed stoner rock aanvang: 20u support 'BLANKET' - 21u THE NOTWIST inkom: 200fr (leden BELGIE) / 300fr
vrij. 4 juni	FILM * 'LOCK, STOCK & 2 SMOKING BARRELS' , (USA, 106', 1998, 35mm), regie: GUY RITCHIE aanvang: 20u inkom: 100fr (leden BELGIE) / 150fr
vrij. 18 juni	DANS * 'SWAMPLIKE SURFACE' / 'CHREODE' / 'AKAROVA' door CIRO CARCATELLA & STELLA SPITALERI (It.) aanvang: 20u. inkom: 200fr (leden BELGIE) / 300fr
zat. 19 juni	FILM * 'P I' (USA, 1997, 35 mm.), regie DARREN ARANOFSKY aanvang: 20u. inkom: 100fr. (leden BELGIE) / 150fr.
vrij. 25 juni	DANS * 'DE-TONATION' , door NICOLE BEUTLER (D.) & Internationale dansgroep aanvang: 20u. inkom: 200fr (leden BELGIE) / 300fr
zat. 26 juni	EXPO * 'IN DE BAN VAN DE RING' 1* 'België is een begin' 4e jaar schilderkunst PHIKO / Hasselt 2* 'Stripexpo' i.s.m. Stripwinkel Mekaniek / Antwerpen 3* 'beeld & geluid' Jiri Szeppan (D.) aanvang: 20u (de expo loopt tot 28 aug.)

Zomerworkshops '99

# FOTOGRAFIE/ <i>zw.wit lomo</i> -beg. Bert Houbrechts	data: ma.19 t.e.m. vrij.23 juli, ts. 10-17u, prijs: 2.500fr
# VIDEO/ <i>realisatie kort-film</i> - beg. Leopold Horrix en Eddy Fontaine	data: ma.19 t.e.m. vrij.23 juli, ts. 10u-17u, prijs: 4.500fr
# BEELDENDE KUNST/ <i>het samplisme in BELGIE</i> - beg. De Elf	data: ma.9, di.10, woe.18, do.19, vrij.20 aug ts.10-17u, prijs: 2.000fr
# HEDENDAASE DANS/ <i>le corps actuel</i> - beg. Ciro Carcatella	data: ma.16 t.e.m. vrij.20 aug., ts.15-17u, prijs: 1.500fr

PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'

KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+
3500 HASSELT
tel. 0032-(0)11/22.41.61

- * bereikbaarheid Kulturcentrum:
woensdag 14u-18u (niet in juli en augustus)
vrijdag 19u-02u
zaterdag 19u-02u
& afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen



SEKRETARIAAT - PRODUKTIEHUIS - DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'

KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT
tel. 0032-(0)11/22.41.61
fax.0032-(0)11/23.26.59

- * bereikbaarheid sekretariaat: van maandag tot vrijdag 13u-18u
- * bereikbaarheid Dienstencentrum: woensdag 14u-18u
- * E-mail: belgie@skynet.be
- * Website: users.skynet.be/kunstencentrumbelgie



ASLK
BANK+VERZEKERINGEN

GigaSwing
Kapelstr. 26 3500 Hasselt
Tel. 011/22 25 03

GONZO CIRCUS

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE, stort dan 200fr op rek.nr. 001-2355376-01, van VZW KULTUUR- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tevens wordt U lid van BELGIE en kan U genieten van 50fr tot 100fr korting bij iedere activiteit.

